

# Colonialismo italiano e oppressione di genere

ottobre 2024- maggio 2025

## Programma

### Lezione 1 Boumis, Cianfrocca, De Luca Teodonio

1. Presentazione del corso.
2. Introduzione generale. Indicazioni bibliografiche e introduzione a V. Deplano, R. Pes, *Storia del colonialismo italiano. Politica, cultura e memoria dall'età liberale ai nostri giorni*, Carocci, 2024, testo-base del corso.

A casa: lettura del testo di Deplano-Pes.

### Lezione 2 De Luca e Teodonio

1. Dibattito su *Storia del colonialismo italiano*.
2. Storia degli studi sulla questione di genere nelle colonie. Rapporti sociali nelle colonie italiane.

### Lezione 3 Cianfrocca

1. Dibattito sui temi della lezione 2.
2. Quadro giuridico della doppia oppressione, etnica e di genere, delle donne autoctone in colonia. Evoluzione del madamato, dalla tacita approvazione alla proibizione.

A casa: lettura di:

Regio Decreto 880 del 19/04/1937

Gianluca Gabrielli, *Colpevole di lesa razzismo. Una sentenza per il reato di unione di indole coniugale tra cittadini e sudditi*, 2012

Passi scelti da: Gianluca Navone, *Il divieto di matrimonio razzialmente misto nella legislazione fascista* 2019

### Lezione 4 Boumis

1. Dibattito sulla codificazione dei rapporti tra colonizzate e colonizzatori in Libia e in Africa Orientale.
2. Storia della letteratura "coloniale" italiana. La donna "indigena" nei romanzi di età coloniale. Presentazione di *La sperduta di Allah*, di G.Milanesi.
3. Intervento di Cristina Ali Farah o Igiaba Sciego

A casa: lettura di *La sperduta di Allah*.

### **Lezione 5** Boumis

1. Dibattito su *La sperduta di Allah*.
2. Storia della letteratura “postcoloniale” italiana. Ipotesi di lavoro: c’è una rimozione tra il 1948 e gli anni Duemila?
3. Incontro-intervista con D. Dodaro. Presentazione di *I fantasmi dell’Impero* di M.Cosentino, D.Dodaro, L. Panella (2017).

A casa: lettura de *I fantasmi dell’Impero* (per la lezione 7)

### **Lezione 6** Teodonio

1. Il cinema e il colonialismo: una mondina nera in *Riso Amaro*. Alcuni film che hanno affrontato il colonialismo fra rimozione, censura e autocelebrazione: “*Inconscio italiano*”, documentario di Luca Guadagnino; *Il leone del deserto*, film di Mustafa Akkad; *Harlem* di Carmine Gallone; *Le rose del deserto* di Mario Monicelli; *Tempo di uccidere* di Montaldo.

A casa: visione dei film con possibili letture *Harlem*. Il film più censurato di sempre di Luca Martera o *Tempo di uccidere* di Ennio Flaiano.

### **Lezione 7** Boumis, De Luca, Di Gennaro

1. Dibattito su *I fantasmi dell’impero*.
2. Le donne nell’immaginario coloniale tra esotismo e erotismo: analisi di alcune opere figurative (Pittura, grafica, cartellonistica): introduzione di De Luca e lezione della collega Martina Di Gennaro.

A casa: analisi ed eventuali approfondimenti sulle opere visuali mostrate a lezione.

### **Lezione 8** Conclusiva Boumis, Cianfrocca, De Luca, Teodonio, Di Gennaro

1. Dibattito di valutazione complessiva del corso.
2. Indicazione per le ricadute didattiche da mettere in campo nell’a.s. 2025-26
3. Compilazione del questionario di valutazione.